

**бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа №3»**

Согласовано
на педагогическом совете
протокол № 1
30.08.2023 г.

Утверждено
приказ № 132 от 30.08.23 г.
директора БОУ СМО «СОШ №3» от



С.А.Хвалина С.А.Хвалина

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Азбука театра»**

Возраст-7-14 лет
Срок реализации-3 года

Руководитель программы: учитель внеурочной деятельности

Герасимова Людмила Владимировна

2023-2024г.

Театральное искусство, как известно, является мощным средством эстетического воспитания личности. Многие поколения воспитывались на лучших произведениях российского и мирового театрального творчества. Неоценима роль воздействия театра на подрастающее поколение. Театр, воздействуя, как снаружи (на зрителей, посещающих спектакли), так и изнутри (на участников театральных коллективов) оказывает огромное влияние на становление нравственной и духовно богатой личности.

В настоящее, очень сложное, время всеобщей политизации и коммерциализации общества, в период жестокой борьбы за умы и сердца, с одной стороны всевозможных религиозных группировок, с другой – мощной волны западной видеопродукции и книжного рынка, с их обязательной пропагандой иного образа жизни, значительно возрастает роль театрального творчества, как островка сохранения нравственности, духовности и национальной культуры. Но ведь именно сейчас закладываются основы того нравственного и культурного климата общества, в котором придется жить последующим поколениям, нашим детям и внукам. Перед обществом стоит сложнейшая задача – свести в гармоничное единство процесс и результат социально-экономических реформ и сохранение духовных и нравственных основ нашего общества.

Детский театр – это особый мир, где руководители имеют дело с очень тонким и хрупким материалом – детскими душами. Души распахнутые, готовые воспринимать любую информацию из уст своего руководителя, исповедовать его эстетику и философию. Поэтому работа руководителя не должна допускать ошибок, так как их результат – это жизненные лжепозиции, неискренность, инфантилизм, неспособность жить в реальной жизни.

В детском театре существует своя специфика работы. Это и психологические особенности в системе воспитания ребенка-актера, и творческие, такие как методы репетиций, выбор репертуара, способы взаимоотношения со зрительской аудиторией, а также и педагогические цели детского театрального творчества в целом. Если во «взрослом» театре – это воздействие прежде всего на зрительскую аудиторию, то в детском театре акцент смещается на воспитание личности ребенка всеми возможными театральными средствами.

В процессе работы в театральном коллективе, просмотра спектаклей на фестивалях и обсуждения проблем детского театрального творчества на семинарах и практических лабораториях выявились некоторые критерии, которые делают детский театр явлением уникальным и самобытным, а именно:

1. Авторская основа.

Задача руководителя детского коллектива, преодолевая штампы «взрослого» театра, наступая на свои творческие амбиции – разбудить творческую природу юных актеров, возбудить их на театральное действие и собрать по крупицам тот материал, который они выдают в процессе творчества и уже из этого материала создавать драматургию спектакля.

2) Игровая основа

Практика показывает, что самый оптимальный метод обучения, репетиций и формы спектакля – это метод игры. Именно в процессе ролевой игры ребенок наиболее раскрепощен, органичен и правдив. В этом состоянии он обычно убедителен и самоценен.

3) Педагогическая направленность процесса обучения актера, репетиций и спектакля.

Это основа основ детского театрального творчества. Руководитель детского театра обязан использовать все методы и средства театрального творчества для воспитания нравственной и духовно богатой личности. В его арсенале должны быть готовность использовать любую конфликтную ситуацию в коллективе как урок нравственности. А также взятый для постановки материал становится объектом изучения, начиная с личности автора, разбора произведения и заканчивая сверхзадачей спектакля.

Результат данной программы - создание на сцене, гармонично развитой личности. Из этого вытекают следующие задачи:

1. Сформировать знания, умения и навыки в области театрального искусства и хореографии.
2. Развить творческие способности (воображение, память, фантазию, внимание, пластичность, импровизационность; и т.д.). Развить потребность в самопознании и саморазвитии.
3. Воспитать нравственную личность (формирование гражданской позиции, культуры общения и навыков в социуме, здорового образа жизни).

Изучение курса «Азбука театра» предусматривает вовлечение ребенка в сферу театральной деятельности. Это беседы об истории театра, его видах (драматический, оперный, кукольный и т.д.) и предназначении. Немаловажную роль имеют и беседы о театральной культуре и этике. Основы профессии осваиваются через театральные игры, занятия ритмикой и другими дисциплинами актерской профессии, адаптированные на конкретный возраст. В результате изучения курса участник коллектива, соединив все полученные знания, воплощает их в конкретную роль. Роль, которую он придумает сам. Настоящая авторская программа предусматривает воспитание ребенка-актера, как соавтора спектакля.

При постановке спектакля обсуждается личность автора пьесы, мотивы его творчества, эпоха (костюмы, музыка и т.д.), география (место действия и т.д.), что расширяет познания ребенка в различных областях

Театральное творчество является мощным средством воспитания личности человека, а особенно ребенка. Получая знания о театральной культуре, он выходит на понимание культуры вообще, этика театра дает ему представление о нормах морали и нравственности. Весь процесс обучения – это процесс становления духовной личности ребенка.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет .

В зависимости от возраста дифференцируются формы работы и требования к участникам коллектива. Форма работы со школьниками среднего возраста - игровая, имеет соревновательный характер упражнений. К старшим школьникам подход более требовательный: акцент делается на понимание и важности того дела, которым мы занимаемся. Если на первом году обучения цель педагога - ввести ребенка в сферу театральной деятельности, увлечь его, то на последнем году обучения обязанность актера – выдача творческого материала для работы режиссера, соответственны и требования к нему.

Срок реализации образовательной программы – 3 года.

Содержание программы обучения

1 год обучения

К концу 1 года обучения ученик должен овладеть следующими знаниями и навыками: по курсу «Азбука театра»:

- Знать, что такое театр, и чем он отличается от других видов искусства;
- Знать законы театральной этики;
- Уметь быть самим собой, совершать на сцене поступки от собственного лица;
- Уметь быстро включаться в предлагаемые обстоятельства;
- Уметь поставить этюд на оценку факта.

2 год обучения

В конце 2-го учебного года занятий ученик должен овладеть следующими знаниями и навыками: По курсу «Азбука театра»:

- Знать, что представляет собой профессия – актер;
- Понимать, что материал творчества режиссера – это творчество актера;
- Понимать, что театр – это искусство коллективное;
- Понимать, что любое сценическое положение - момент борьбы;
- Знать что такое действие, конфликт, событие, задача;
- Легко существовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;

- Уметь строить сценическое общение с партнером.

3 год обучения

По курсу «Азбука театра»:

- Знать жанры спектакля (комедия, трагедия, драма);
- Знать минимально-необходимый запас театральных терминов;
- Знать что такое сверхзадача и сверх-сверхзадача;
- Понимать, что все происходящее на сцене должно быть в движении, развитии и изменении;
- Уметь составлять рецензии на спектакль, роль;
- Анализировать пьесу;
- Уметь владеть вниманием зала и водить его по точкам внимания.
- Знать, что такое психотренинг и уметь его проводить;
- Легко существовать в коллективных этюдах;
- Уметь импровизировать в связи с поставленной задачей как одному, так и в группе;
- Самостоятельно создавать образ в спектакле, быть соавтором спектакля.

Предполагаются следующие направления работы в детском театральном коллективе.

1. Теоретический курс.
2. Уроки театра.
3. Театральные дисциплины.

Теоретический курс – включает в себя лекции, беседы, диспуты о театре. Задача курса – дать ребенку понимание о театре, как виде искусства, его отличия от других видов (кино и т.д.), о театральных профессиях, этике театра, а также психотренинге.

Уроки театра – это практические занятия, не связанные с изучением театральных дисциплин. А именно, на уроках театра проходит изготовление театральных афиш, программ, эскизов и макетов театральных костюмов и декораций. Курс включает в себя прослушивание музыки, ведение театрального словаря, постановку простых этюдов по изучаемым темам.

Театральные дисциплины – это непосредственно практический курс изучения основ театральной профессии. Занятия по мастерству актера, сценической речи, пластике и другим предметам дают ребенку профессиональные практические навыки.

Содержание программы « Азбука театра»

ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА: Вводное занятие.

Цель: а) Ознакомить детей со спецификой школьного театрального коллектива.

б) Пробудить интерес к занятиям театральным творчеством.

Теоретические сведения: 1. Сценическая культура актера

Понятийный аппарат: 1. Основные составляющие понятия «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель.

Практическая работа: Игровые упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания («Луноходик», «Паноктиум», «Мигалки»).

Ожидаемые результаты:

- Первоначальные знания основных составляющих понятия «театр».
- Пробуждение интереса к занятиям театральным творчеством.

ТЕМА:Беседа о театре.

Цель: Познакомить детей с основными законами театрального искусства, с многообразием разновидностей театров.

Воспитание этически-грамотного театрального зрителя – ребёнка.

Теоретические сведения:

1. Театр как вид искусства. Основные законы театрального искусства.
2. Его отличие от других видов искусств (живописи, литературы, кино).
3. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный). Специфика и особенности различных театров.
4. Театральные профессии: актёр, режиссёр, композитор, сценограф и др.. Сотворчество, как необходимое условие создания спектакля.
5. Искусство быть зрителем. Составляющие зрительской этики. Устройство зрительного зала.

Понятийный аппарат: Театр, спектакль, драматург, режиссёр, актёр, сценограф, звукорежиссёр, светорежиссёр, сотворчество, контакт с залом, устройство зрительного зала (партер, амфитеатр, балкон и т.п.), драматический театр, кукольный театр, театр танца, театр оперы и балета, театр теней, театр пантомимы и пластики, театр клоунады.

Практическая работа:

- Постановка этюдов разных видов театрального искусства.
- Культипоходы в профессиональный театр.

Ожидаемые результаты:

- Знать основные законы театрального искусства и его отличие от других искусств.
- Участник театрального коллектива должен уметь отличать разновидности театров и знать их особенности.
- Знать функцию каждой профессии и механизмы сотворчества.

ТЕМА: Театральные игры.

Воспитание в детском театральном коллективе ведётся по трём направлениям:

1. Эстетическое воспитание.
2. Предхудожественная деятельность (театральные игры).
3. Художественная деятельность (как результат).

Театральные игры – это неотъемлемая универсальная форма обучения актёра-ребёнка в детском театральном коллективе.

Для первого года обучения, в связи с возрастом участников коллектива, этот этап является основным и поэтому выделяется в отдельную тему.

Цель: Развитие творческого потенциала личности ребёнка.

Теоретические сведения: Фантазия, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства – как необходимые качества актёра.

Понятийный аппарат: игра, фантазия, воображение, сценическое внимание, сценическая импровизация.

Практическая работа:

Игровые упражнения на развитие:

1. Сценического внимания.
2. Фантазии и воображения.
3. Способности к ролевой игре.
4. Особенности актёрского мышления.
5. Способности к воплощению актерского замысла.
6. Импровизационного сценического состояния.

В практической работе также используются и авторские театральные игры-упражнения.

Ожидаемые результаты:

- Уметь быстро и легко включаться в игру, используя развитые: воображение, фантазию, внимание, память, внутреннюю и мышечную свободу, волю, эмоциональность, эмпатию.
- Уметь импровизировать на заданную тему.

ТЕМА: Мастерство актёра.

Цель: Воспитание действующего актёра-ребёнка по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах». Ознакомить детей с основными законами театральной этики.

Теоретические сведения:

I. Основные понятия системы воспитания актёра.

II. Театральная этика.

III. Схема этюда на оценку события:

1. Исходное событие. Исходное событие как «пружина»,двигающая действие этюда.
2. Событие на сцене.
3. Оценка события.
4. Принятие решения.
5. Последующее действие.
6. Добрая мысль этюда.

IV. Схема этюда на общение:

1. Конфликт – основа общения.
2. Пристройка к партнёру.
3. Приспособления (способы достижения своей цели).
4. Добрая мысль этюда.

V. Спектакль, как продукт театральной деятельности. Спектакль, как завершающий этап всех его компонентов (работ драматурга, режиссёра, актёра и т.д.).

Понятийный аппарат: Этика, театральная этика, событие, предлагаемые обстоятельства, действие, сценический конфликт, пристройка, спектакль.

Практическая работа:

Практическая работа включает в себя следующие этапы:

I этап – Игровые тренинги.

II этап – Этюды на исходное событие.

III этап – Этюды на общение.

IV этап – тренинги на самостоятельную работу детей по отработке слаженности всех компонентов этюда.

V этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности первого года обучения.

Ожидаемые результаты:

- Знать теоретическую схему постройки этюдов на оценку события.

- Знать теоретическую схему постройки этюдов на общение.
- Уметь воплотить теоретические знания в конкретный этюд и в работе над ролью в спектакле.

ТЕМА: Основы сценической речи.

Содержание темы «Сценическая речь» распределяется по разделам, но практически все разделы начинают изучаться одновременно с первых занятий. На занятиях по дикции и орфоэпии требуется правильное использование дыхания и голоса, с первых же упражнений по дыханию и голосу, в свою очередь, проверяются и закрепляются правильно и чётко произнесённые звуко сочетания, слова, тексты. Произношение текста требует точной логики и т.д..

Учебные занятия разделяются на виды:

1. Работа под руководством педагога на групповых и индивидуальных занятиях;
2. Самостоятельная работа (выполнение режиссёрских заданий).

Цель: Выработать навыки внутренней и внешней техники словесного действия, овладеть исполнительским искусством художественного слова.

Теоретические сведения:

1. Орфоэпия: понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.
2. Техника речи: техника речи и её значение, дыхание, дикция, постановка голоса.
3. Логика речи: понятие логической выразительности речи, воспитание интонационно-логической выразительности.
4. Работа над текстом: этапы работы над художественным произведением.

Понятийный аппарат: сценическая речь, культура речи, орфоэпия, дикция, логика речи.

Практическая работа:

Перед началом работы с ребёнком сценической речи необходимо выявить голосовые и речевые недостатки. Направить на осмотр к фонисту.

И затем выстраивать тренировки с учетом этих недостатков и следить за их исправлением.

1. Орфоэпические тренировки.
2. Тренировочные упражнения по технике речи.
3. Работа над художественным произведением: выявление идейного смысла, определение сверхзадачи, логический анализ текста, логические ударения, интонирование знаков препинания.

Ожидаемые результаты:

- Наличие натренированного речевого слуха, способного контролировать качество выполнения упражнений по голосу, дикции, орфоэпии.
- Владение теорией по темам «Орфоэпия», «Техника речи».
- Владение правильным произношением в подготовленном тексте.

ТЕМА:Итоговое занятие.

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса. Он выражается в зачетных занятиях по пройденным темам и в виде готового результата – спектакля.

1-ый год обучения			
Название:	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие.	1	1	
II. Беседа о театре.	4	4	
2.1. Театр, как вид искусства, его отличие от других видов искусств.		1	
2.2. Виды театра (драматический, кукольный, оперный, балетный и т.д.).		1	
2.3. Театральные профессии: актер, режиссер, композитор, сценограф, драматург.		1	
2.4. Искусство быть зрителем.		1	
III. Театральные игры.	3		3
IV. Мастерство актера.	21		
4.1. Оценка факта (события).			6
4.2. Общение.			6
4.3. Спектакль, как продукт театральной деятельности.			6
4.4. Театральная этика.			1
4.5. Постановка спектакля.			2
V. Основы сценической речи.	4		4
5.1. Орфоэпия.			1
5.2. Техника речи.			3
5.3. Логика речи.			1
5.4. Работа над текстом.			1
VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.			
VII. Итоговое занятие.	1		1
Итого:	34		

ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА: Вводное занятие.

Цель: а) Ознакомить детей со спецификой 2-го года обучения.

б) Закрепить интерес к занятиям театральным творчеством.

Теоретические сведения: Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа.

Понятийный аппарат: Сценический образ.

Практическая работа: Подготовительные упражнения по созданию сценического образа («оживление» частей тела).

Ожидаемые результаты:

- Уметь различать способы сценического существования.
- Пробуждение интереса к созданию образа на сцене.

ТЕМА: Беседа о театре.

Цель: Познакомить детей с основными законами театрального искусства, с разновидностями систем воспитания актёра.

Теоретические сведения:

1. Системы воспитания актёра: система С.К. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М. Чехова.
2. Театр – искусство синтетическое.
3. Театр – искусство коллективное.
4. Зритель, как создатель спектакля.
5. Профессия-актёр.
6. Театральный костюм, афиши.

Понятийный аппарат: Биомеханика, знаковый театр, театральный костюм, афиша.

Практическая работа:

- Постановка этюдов по теме «Театр – искусство коллективное»..
- Данная тема подкрепляется видеопросмотрами знаменитых спектаклей, сделанных в разных системах воспитания актёра.

Ожидаемые результаты:

- Знать разные системы воспитания актёра.
- Знать функцию профессии «актёр».
- Знать основные законы построения афиш.

ТЕМА: Основы психотренинга.

Цель: Дать основные понятия о психотренинге.

Теоретические сведения:

Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов.

Понятийный аппарат: Психотренинг, сознание, подсознание, конфликт, оценочный аппарат, степени защиты.

Практическая работа:

Разбор межличностных конфликтов в группе.

Индивидуальная работа по снятию внутренних проблем ребёнка.

Ожидаемые результаты:

- Знать основные понятия темы «Психотренинг».
- Должен разбираться в причинах своих внутренних проблем и межличностных конфликтов.

ТЕМА: Мастерство актёра.

Цель: Создание актёром-ребёнком сценического образа в спектакле.

Ознакомить с основными составляющими разбора пьесы.

Научить театрально-грамотно разбирать просмотренные спектакли.

Развить творческую инициативу в процессе работы над созданием спектакля.

Теоретические сведения:

I. Механизмы создания образа:

- 1) изучение предлагаемых обстоятельств персонажа в обстоятельствах пьесы.
- 2) зерно роли.
- 3) сквозное действие.
- 4) сверхзадача роли.

II. Театральная этика.

III. Анализ пьесы. Схема разбор литературного и драматургического произведений.

IV. Разбор просмотренных спектаклей. Соответствие замысла драматурга и режиссерского решения спектакля.

V. Соответствие репетиционных этюдов жанровому и стилистическому решению режиссера.

Понятийный аппарат: зерно роли, сверхзадача роли, сквозное действие, пьеса, идея, сверхзадача автора, режиссера, событие, замысел, режиссерская трактовка, сопротивление материала пьесы, жанр, стиль, материал творчества режиссера – творчество актера.

Практическая работа:

Практическая работа включает в себя следующие этапы:

I этап – Тренинги на характерность персонажа в различных предлагаемых обстоятельствах.

II этап – Этюды на общение персонажей.

III этап – Разбор пьесы, предложенной педагогом для постановки. Разбор литературных произведений по школьной программе.

IV этап – Работа над ролью в спектакле.

V этап – Разбор спектаклей разных видов (драматического, кукольного, пластического).

VI этап – Этюды на тему спектакля. Корректировка их, приведение в соответствие с жанрово-стилистическим замыслом режиссера.

VII этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности второго года обучения.

Ожидаемые результаты:

- Знать схему разбора литературного и драматургического произведений.
- Знать механизмы создания образа.
- Уметь анализировать литературное произведение (басню, прозу, стихотворение).
- Уметь анализировать драматургическое произведение (пьесу).
- Уметь отличать замысел драматурга от режиссерской трактовки.
- Уметь создать образ конкретного человека в спектакле.
- Уметь воплощать стилистическое и жанровое решение постановщика спектакля.

ТЕМА: Сценическая речь.

Цель: Научить логически последовательно и психологически обоснованно передавать содержание авторского текста.

Теоретические сведения:

1. Техника речи: углубить знания теории работы над дыханием, голосом и дикцией.
2. Логика речи: углубить знания теории по логической выразительности речи.
5. Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле.

Понятийный аппарат: словесное действие, общение.

Практическая работа:

Работе с детьми второго года обучения строится в два этапа по каждому из разделов:

1. Закрепить пройденный материал.
2. Донести новые знания.

Ожидаемые результаты:

- Владение теорией по темам «Логика речи», «Техника речи».
- Создание речевой характерности образа в спектакле..

ТЕМА:Итоговое занятие.

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса. Он выражается в зачетных занятиях по пройденным темам и в виде готового результата – спектакля.

2-ой год обучения			
Название:	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие.	1	1	
II. Беседа о театре.	6	6	
2.1. Системы воспитания актёра.		1	
2.2. Театр – искусство синтетическое.		1	
2.3. Театр- искусство коллективное.		1	
2.4. Зритель, как создатель спектакля		1	
2.5. Профессия – актер.		1	
2.6. Театральный костюм, афиши.		1	
III. Основы психотренинга.	2		2
IV. Мастерство актёра.	12		
4.1. Механизмы создания образа. Актёрские тренинги.			2
4.2. Театральная этика.			2
4.3. Анализ пьесы.			2
4.4. Разбор просмотренных спектаклей.			2
4.5. Этюды на темы спектакля			2
4.6. Постановка спектакля.			2
V. Сценическая речь.	5		
5.1. Техника речи.			2
5.2. Логика речи.			3
5.3. Работа над речевой стороной спектакля.	5		5
VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.	2		2
VII. Итоговое занятие.	1		1
Итого:	34	4	30

ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА: Вводное занятие.

Цель: а) Ознакомить детей со спецификой 3-го года обучения.

б) Пробудить интерес к театральной деятельности, как к будущей профессии.

Теоретические сведения: Достижение импровизационного состояния на сцене во время репетиционного процесса и спектакля.

Понятийный аппарат: Импровизация.

Практическая работа: Подготовительные упражнения на мышечное расслабление, скорость мышления («Глухой телефон», «Быстрее молнии»).

Ожидаемые результаты:

- Знать механизмы достижения импровизационного состояния.
- Пробуждение интереса к сценической свободе и творческой фантазии.

ТЕМА:Беседа о театре.

Цель: Познакомить детей с разновидностью жанровых решений спектакля.

Ознакомить со спецификой театральной терминологии и расширить словарный запас.

Ознакомить с основными принципами разбора спектакля.

Теоретические сведения:

1. Жанр, как способ существования актёра в спектакле. Разновидности жанра, их особенности и отличие.
2. Театральный словарь. Специфика театральной терминологии.
3. Рецензии на спектакли.

Понятийный аппарат: жанр (драма, трагедия, комедия), смешение жанров (мелодрама, трагикомедия, трагифарс), мизансцена, одежда сцены, зеркало сцены, авансцена, световое оформление, музыкальное решение, пластический образ, сценография, грим, театральный костюм и другие.

Практическая работа:

- Постановка этюдов на заданную тему в различных жанрах.
- Экскурсии в профессиональный театр по цехам.
- Написание рецензий на просмотренные спектакли.

Ожидаемые результаты:

- Знать разновидности жанров, их особенности и отличия.
- Уметь различать жанры и воплощать их в практике.
- Уметь пользоваться на практике театральными терминами.

ТЕМА:Психотренинг.

Цель: Научить разбираться во внутренних конфликтах исполняемого персонажа и его взаимоотношениях с другими персонажами спектакля.

Теоретические сведения:

Конфликт, как внутренний движитель сюжета пьесы.

Понятийный аппарат: внутренний конфликт персонажа, сквозной конфликт пьесы, сквозное и контрсквозное действие, мировоззрение.

Практическая работа:

Этюды на тему спектакля с максимальным усилением конфликта между персонажами.

Ожидаемые результаты:

- Уметь практически воплощать внутренние переживания исполняемой роли и разрешение конфликта между персонажами.

ТЕМА: Мастерство актёра.

Цель: Воспитание актёра-ребёнка как импровизатора в процессе работы над спектаклем.

Теоретические сведения:

- I. Способы достижения импровизационного состояния.
- II. Достижение внутренней свободы через внешнюю свободу.
- III. Импровизационное состояние при взаимодействии с партнёром.

Понятийный аппарат: опережение сознания, импровизация, семиотика, гармония, дизгармония, семиотические пары, закон «больших чисел»

Практическая работа:

Практическая работа включает в себя следующие этапы:

I этап – Авторские тренинги на опережение сознания:

- а) в тексте,
- б) в пластике,
- в) в вокале.

Авторские тренинги по следующим темам:

1. Ведение по точкам.
2. Передача внимания.
3. Тренинги на объем.
4. Семиотика (как наука о гармонии человеческих отношений).
5. Опережения сознания: текстом, в пластике и вокале.

Обучение ведётся по следующим формам: индивидуальная и групповая.

II этап – постановка спектакля, как конечного продукта театральной деятельности третьего года обучения.

Ожидаемые результаты:

- Знать способы достижения импровизационного состояния.
- Уметь импровизировать на сцене.
- Уметь использовать семиотические законы в этюдной работе, репетиционном периоде, спектакле и в жизни.

ТЕМА: **Сценическая речь.**

Цель: Развитие выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речи, хорошей дикции и гибкого голоса с широким диапазоном.

Теоретические сведения:

Создание литературных композиций

Понятийный аппарат: литературная композиция.

Практическая работа:

1. Техника речи (закрепить пройденный материал и донести новые знания).
2. Анализ литературной композиции.
3. Исполнение литературной композиции.

Ожидаемые результаты:

- Знать методику работы над литературным произведением.
- Уметь владеть словом в спектакле.

ТЕМА: **Итоговое занятие.**

На итоговом занятии оценивается результат учебного процесса. Он выражается в зачетных занятиях по пройденным темам и в виде готового результата – спектакля.

3-ий год обучения			
Название:	Всего	Теория	Практика
I. Вводное занятие.	1	1	
II. Беседа о театре.	3		
2.1. Жанры спектакля (комедия, трагедия, драма).		1	
2.2. Театральный словарь		1	
2.3. Рецензии на спектакли.		1	
III. Психотренинг.	6		6
IV. Мастерство актёра.	40		
4.1. Способы достижения импровизационного состояния на сцене.			2
4.1. Ведение по точкам.			2
4.2. Передача внимания.			2
4.3. Тренинги на объем			2
4.4. Семиотика			4
4.5. Опережение сознания текстом			2
4.6. Опережение сознания в вокале			2
4.6. Опережение сознания в пластике			2
4.7. Постановка спектакля.			20
V. Сценическая речь.	10		10
5.1. Техника речи.			
5.1. Создание литературных композиций.			

VI. Массовые мероприятия, участие в фестивалях. Воспитательно-досуговые мероприятия.	4		4
VII. Итоговое занятие.	4		4
Итого:	68		

Список литературы

1. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г..
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969г..
3. Стуль М.П. Играйте с нами. – Челябинск, 1991г..
4. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. – М, 2001г
5. Журнал «Клуб».
6. Генералов И.А. «Театр» пособие для дополнительного образования
7. Горбушина Л.А., Николаевича А.П. «Выразительное чтение»
8. «Мастерская чувств» методическое пособие. –М.. ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2.- 2006
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Корогодского» - М..ВЦХТ