

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Согласовано на педагогическом совете
(протокол № 1 от 30.08.2023 г.)



Утверждено.
Приказ № 132 от 30.08.2023 г.
Директор БОУ СМО «СОШ № 3»

С.А.Хвалина

**Программа внеурочной деятельности
"Литература и искусство"**

Возраст обучающихся: 15-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы: учитель русского языка Галина С.А.

Пояснительная записка к курсу

Программа внеурочной деятельности для учащихся 9 рассчитана на 17 учебных часов, ориентирована на перспективу развития профильного обучения в старшем звене школы. В процессе изучения данного курса учащиеся имеют возможность расширить свои представления о важнейших достижениях человека.

Курс является межпредметным: наряду со сведениями из истории мировой литературы в содержание курса входит знакомство с шедеврами мировой музыки, живописи и фотографии.

Программа призвана дать учащимся достаточно широкую панораму сведений из истории культуры и техники разных стран, народов и эпох. Основные принципы курса – системность, историзм. Направленность программы – развивающая. Прежде всего она ориентирована на удовлетворение и поощрение любознательности школьников 9 класса, их аналитических и синтетических способностей.

Цели и задачи программы:

Овладение историческими сведениями, касающимися различных аспектов мировой культуры; историко-биографической информацией, касающейся выдающихся деятелей мировой литературы и искусства; историко-страноведческими знаниями, показывающими вклад отдельных стран в мировую цивилизацию; навыками работы со справочной литературой, работы в Интернет (аннотирование, составление тематических картотек, таблиц, схем, рефератов); элементами исследовательских процедур;

Построение программы

1. Содержание программы делится на лекционные занятия, семинарские занятия и экскурсии.

2. Формы и виды контроля результатов изучения данной программы:

- текущий контроль (беседы с учащимися по изучаемым темам)
- тематический контроль (тестовые задания и тематические зачеты)
- зачетный практикум
- обобщающий (итоговый) контроль в форме презентации личных достижений.

Данная программа является внеурочной, т.е. выбирается учащимися инициативно, при оценке результата обучения используется нетрадиционная система оценивания – портфолио - оценка, или портфель достижений учащегося.

Обязательный перечень работ, входящих в портфолио: предметный указатель, именной указатель, каталог творческих работ, тематический доклад (текст), энциклопедическая справка, творческая работа, эссе, проект.

Требования к энциклопедической справке: оригинальность текста (запрещено дословное цитирование готовых образцов); представление списка источников и литературы; использованных при составлении справки, выделение ключевых для темы терминов; соблюдение ГОСТа оформления. При составлении энциклопедической справки желательно использование иллюстраций, а также привлечение материалов Интернета.

Требования к эссе.

Одним из возможных способов проверки знаний и умений может служить письменная работа публицистического характера, своего рода сочинение или эссе. Аналогом этой формы может служить классное сочинение на свободную тему. Эссе (от французского *essai* – жанр критики, публицистики и др.) – прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Цель эссе – выявить умение учащихся самостоятельно в письменной форме целостно высказывать мнение (основанное на тех или иных источниках или научной литературе) по определенному законченному вопросу (теме). Эссе предоставляет учащимся возможность осуществить глубокое изучение или исследование конкретного вопроса или проблемы, связанной с содержанием программы. В ходе написания эссе учащийся должен продемонстрировать необходимые знания и умения: определить тему и сформулировать предмет исследования или исходные тезисы; правильно подобрать и эффективно использовать необходимые источники (желательно, хотя не обязательно, чтобы в их число вошли и первоисточники); критически анализировать различные факты и оценить их интерпретации; высказывать собственные суждения и оценки, основанные на свидетельствах и тщательном изучении фактов.

Работа по исследуемой теме должна быть:
структурно хорошо организована;
последовательно и связно изложена, все положения аргументированы;
документально точна, иметь ссылки на использованные документы;
иметь надлежащим образом оформленные сноски, библиографию, примечания.

Эссе позволяет учителю оценить: адекватное программе знание раздела или темы, на которой основан вопрос (тема эссе); умение использовать необходимую и достаточную аргументацию, не входя за рамки поставленного вопроса; понимание требований и объема вопроса (умение, держась в рамках вопроса, раскрыть его сущность); навыки письменной презентации материала (владение стилистикой научной речи, обществоведческой терминологией); навыки организации материала: умение построить план ответа, изложить факты в повествовательной форме, приводить связные и убедительные аргументы, анализировать, обобщать, обсуждать и объяснить, сравнивать и противопоставлять, критически оценивать различные факты и свидетельства.

Требование к устному сообщению:

- Познакомься и дополнительной литературой, рекомендуемой учителем по заданной теме.
- Составь план своего сообщения.
- Привлечь наглядный материал, используя в докладе иллюстрации, фотографии, но при этом не отвлекайся на пересказ их содержания.
- Подумай над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам (не шире, не уже их).
- Во время выступления следи за правильностью речи.

Требование к реферату и докладу

- Подумай тему работы, в общих чертах определи ее содержание, набросай предварительный план. Определи цель написания реферата и его форму.
- Подбери литературу по теме. При необходимости отметь, к какому пункту плана имеет отношение тот или иной материал.
- Во вступлении к работе раскрой значение ее темы.
- Последовательно раскрой все предусмотренные планом вопросы.
- Отрази в работе свое личное отношение к событиям, вырази собственные мысли и чувства.
- Старайся писать грамотно, точно, кратко. Разделяй текст на абзацы, не допускай повторений, неоправданного расширения объема работы.
- В конце работы сделай обобщающий вывод.

Требование к выборочному рассказу

- Перечитай текст, отметь в нем те отрывки, которые относятся к твоей теме.
- Определи, о чем говорится в каждом отрывке.
- Сгруппируй отрывки, расположи их по порядку.
- Подбери к отрывкам названия.
- Расскажи о событии, произведении искусства, пользуясь планом.

- Закончи рассказ выводом.

**Содержание внеурочной программы
«Литература и искусство»**

Разделы	№	Темы	Кол-во часов
Литература	1	Мифы древнего мира. Античная литература	1
	2	Древнегреческая драматургия Поэзия древнего Рима	1
	3	Литература древней Индии и древнего Китая	1
	4	Классическая литература Японии и Персии	1
	5	Европейская литература средневековья	2
	6	Детективная литература	1
	7	Мемуарная литература	1
	8	Приключенческая литература	1
	9	Литература и театр	1
	ИТОГО:		
Искусство и история техники	1	Возникновение музеев	1
	2	Чудеса света	2
	3	Возникновение фотографии	1
	4	Происхождение музыки	1
	5	История техники. Технический прогресс и проблема глобализации	1 1
	ИТОГО		
ВСЕГО часов:			17

Тематическое планирование внеурочной программы «Литература и искусство»

1	Мифы Древнего мира, Античная литература: Как возникли боги. Бесконечный хаос. Мифы. Герои мифов. Геракл. Исторические события в мифах. Боги Греции и боги Древнего Рима. Гомеровские поэмы. Возникновение драмы. Великие греческие лирики: Алкей, Сопфо, Архилох, Феогнид, Анакреонт, греческие трагики: Эсхил, Софокл, Евприпид. Греческий комедиограф Аристофан. Римская литература: Катулл, Гораций. Ювенал. Историк Тацит.
2	Древнегреческая литература, Поэзия древнего Рима. Эсхил-отец трагедии. Первые трагедии. Великие поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Комедии Аристофана. Аристофан – отец комедии. Лучшие поэты Древнего Рима: Вергилий, Гораций, «Энеида» Вергилия.
3	Литература Древней Индии и Древнего Китая. Древние памятники индийской литературы.

	Поэмы-легенды «Махабхарата», «Рамаяна». Царь поэтов Древней Индии Калидаса. Классическая китайская поэзия. Поэтическая книга «Шицзин» - «Книга песен»
4	Классическая литература Японии и Персии. Японские пятистишия – танка – «короткая песня». Большой свод старинного эпоса Японии – «Летопись древних дел». Театр «Но». Родоначальник классической персидской поэзии – Рудаки. Персидский поэт А.Фирдоуси. Поэт, математик, астроном и философ Омар Хайям. Рубаи-четверостишие.
5-6	Европейская литература Средневековья. Общий обзор. Итальянец Данте («Божественная комедия»), песни о подвигах Роланда «Песнь о Роланде» (Франция), Петрарка (Италия), Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рыцарская литература.
7	Детективная литература Детектив – «значить сыщик». (о жанре). В чем секрет популярности детектива? Родоначальник детективного жанра Э.По.
8	Мемуарная литература. Мемуары (от Фр.Меморс - воспоминания). О жанре. Изменение мемуарного жанра в современной литературе. Классические книги Ж.Ж.Руссо, И.В.Гете.
9-10	Приключенческая литература. Приключение – «авантюра». (О жанре). Истоки приключенческой литературы – поэма Гомера. Общий обзор. Эпоха великих географических открытий, начавшаяся в XV веке, дала великие произведения о приключениях много лет спустя: Д.Дефо «Необычайные и удивительные приключения Р.Крузо», Дж.Свифт «Путешествия Гулливера», Ч.Диккенс «Приключения О.Твиста», А.Дюма «Граф Монте-Кристо», «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя», Виконт де Бражелон» («Десять лет спустя»), Майн Рид «Всадник без головы», Р.Стивенсон «Остров сокровищ», М.Твен «Приключения Т.Сойера», «Приключения Гекльберри Финна».
11	Возникновение музеев (Британский музей, Лувр, музей Прадо, Национальная галерея в Лондоне, Эрмитаж, метрополитен – музей США, Шедевры живописи)
12	Чудеса света. Семь чудес света: Пирамида Хеопса. Висячие сады Семирамиды. Великая Китайская стена. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрский маяк.
13	Возникновение фотографии (мастера фотографии). Первый готовый к практическому применению способ фотографии. Камера Дагера (50 кг.). Отец худ.фотографии англичанин Хилл.
14	Происхождение музыки (музыка Древнего мира, музыка Средневековья и эпохи Возрождения, Современные стили в музыке). Прослушивание записей музыкальных произведений великих композиторов.
15	Урок-экскурсия. Экскурсия в Школу искусств.
16-17	История техники. Техника античных цивилизаций (керамика). Техника средневековых цивилизаций (Центры технического прогресса, майолика, книгопечатание) Индустриальная цивилизация (технические идеи, парашют, возникновение ж/д. транспорта, метро, прогнозы развития техники в XXI веке: Интернет, смарт – технология).

Литература для использования на уроках

Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники в XVI – XIX вв.: Книга для учителя. – М., 1984.

Виргинский В.С., Хотеевков В.Ф. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века: Книга для учителя. – М., 1993.

- Иванов С.А.* 1000 лет озарений. История вещей. – М., 2002.
- История открытий. – М., 1998.
- Непомнящий Н.Н.* Сто великих загадок истории. – М., 2003.
- Рыжков К.В.* 100 великих изобретений. – М., 2002.
- Самые знаменитые изобретатели России. – М., 2002.
- Индивидуальная энциклопедия школьника. /Сост. А.А.Воротников. – Мн.: ТОО «Харвест», 1995.
- Большая иллюстрированная энциклопедия эрудита. /Рук.проекта Дж.Холланд. – М.: ЗАО «Махаон», 2001.