

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности творческого объединения «Весёлый карандаш» разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству; Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; Сборник нормативных документов; Примерной программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству.

Направленность программы

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на обучение, воспитание и развитие детей средствами изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества.

Актуальность

Занятия по изобразительному искусству представляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Встречи с искусством дают возможность обучению детей видению прекрасного в жизни; активная творческая деятельность каждого ребёнка рождает радость от осознания красоты. Всё это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Рисование помогает ребёнку познать окружающий мир; приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память и способствует развитию образного мышления. Оно учит чувствовать красоту природы, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствие к окружающим.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что для достижения наилучших результатов на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаши, гуашь, акварель, пастель), но и другие материалы для детского творчества (различные виды цветной и самоклеющейся бумаги, картона, разнообразные виды пластилина).

Педагогическая целесообразность

С точки зрения педагогической целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия в объединении развивают наше подрастающее поколение: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, дети получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение дошкольника со сверстниками возникает и развивается только на основе общения с взрослыми, роль которых оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу детей, обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей средствами различных видов изобразительного искусства, воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы.

Основными задачами занятий по изобразительному искусству являются:

Развитие у детей чувства прекрасного;

Пробуждение интереса и любви к искусству;

Развитие эстетического чувства, воображения и творчества;

Обучение основам композиции и изобразительной грамотности;

Формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства;

Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих.

Программа структурирована в соответствии с направлениями внеурочной деятельности, указанными в стандарте. Внутри каждого из направлений выделены отдельные модули (темы программ), которые и дадут возможность реализовать то или иное направление, а также предложено примерное тематическое планирование. На основе «Примерных программ...» образовательные учреждения общего образования смогут разработать рабочие программы внеурочной деятельности детей с учётом как региональных особенностей, так и запросов, потребностей, интересов участников образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с различными техниками в живописи (точечная, по воску, гризайль и др.). Важно выбирать наиболее яркие явления в жизни детей, чтобы предложенная тема была им знакома, вызывала у них интерес, положительные эмоции, желание рисовать. Программа предусматривает 3 основных вида занятий; рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование.

«Рисование с натуры» представляет собой учебные задания по рисунку и живописи, которые выполняются карандашами или красками (гуашь, акварель). Основное внимание направляется на определение и передачу характерной для изображаемого предмета формы, пропорции, цвета.

«Рисование на темы» окружающей жизни и иллюстрировании того или иного сюжета литературного произведения ведётся по памяти, на основе предварительного наблюдения и по воображению. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности

ребенка в выборе темы и ее раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков. Тематические занятия целесообразны в количестве 2-3 .

«Декоративное рисование» - ребенок знакомится с особенностями декоративно-прикладного искусства.

Возраст детей, обучающихся по данной образовательной программе.

Программа рассчитана на возраст – 6 - 10 лет.

Срок реализации данной образовательной программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Первый год обучения – дети 6-8 лет; второй год обучения – 8- 9лет; третий год обучения 9-10лет, четвертый год обучения 10-11 лет.

Форма и режим занятий.

Форма занятий групповая. Так как занятия рассчитаны на детей младшего школьного возраста, необходим индивидуальный подход к обучающимся.

Режим занятий:

- для групп первого года обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю.
- для групп второго года обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю
- для групп третьего года обучения – 1 занятие по 1 часу в неделю.
- для групп четвертого года обучения- 1 занятие по 1 часу в неделю

Программа предполагает здоровье сберегающие технологии: проветривание помещения, организационные моменты, физкультминутки. Беседы с показом иллюстраций работ детей прошлых лет, просмотры работ.

Требования к планируемым результатам освоения программы внеурочной деятельности мастерской «Весёлый карандаш»

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности художественной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- составлять композиции с учётом замысла;
- углубить понятия о связи декора с функцией и формой вещи. Приемы кистевой росписи.

Ученик получит возможность:

В рисовании совершенствовать технику приемов кистевой росписи, рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

- расписывать объемные формы;
- знать нетрадиционные художественные техники.
- расширять кругозор, формировать творческое отношение к окружающей жизни и нравственных представлений;
- создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции;
- самостоятельно выбирать тему, материал.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По результатам работы у ребенка будут формироваться навыки , для достижения эффекта и их эмоционального закрепления, необходимо перенесение акцента с планируемых результатов на сам процесс.

Ребенок приобретает умение переносить и воплощать свои мысли на бумагу.

Умение изображать на бумаге предметы по памяти и представлению, а также работать с натурой.

У ребенка расширяется интерес к различным видам изобразительного искусства.

Ребенок должен получить знания на основах изобразительной грамоты.

У ребенка будут сформированы навыки композиционного решения, понятия цветового решения.

Входной контроль. При поступлении в студию ребенок проходит собеседование для установления уровня общего развития и художественной подготовки.

Текущий контроль. Ребенок должен получить знания по рисунку:

Построение предметов, штриховка.

Ребенок должен получить знания по живописи:

знать цветовой круг;

создавать оттенки цвета;
смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, а также смешивая краски между собой.

Ребенок должен получить знания по композиции:
понятие линия, пятно, контраст цветов;
отличить основные цвета от составных.

Итоговый контроль. Результат обученности ребенка оценивается по его личным достижениям относительно собственных возможностей. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов будут являться творческие работы в конкурсах, олимпиадах, выставках по изобразительному искусству различного уровня – школьных, окружных, городских, международных.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности.	1
2	Рисование на тему: «Как я провел лето»	1
3	Рисуем осенние листья – акварель, гуашь	1
4	Рисуем декоративную рыбку	1
5	Теоретические основы изобразительной грамоты, смешивание цветов	1
6	Рисуем декоративную бабочку	1
7	Цветовой спектр. Технические упражнения	1
8	Пейзаж «Золотая осень»	1

9	Работа по цветоделению (растяжка цвета)	1
10	Композиция «Осенний дождь»	1
11	Композиция «Город и люди»	1
12	Штриховка, наброски	1
13	Натюрморт из геометрических фигур – карандаш	1
14	Натюрморт (гуашь, акварель)	1
15	Свободная тема «Новый год»	1
16	Тема «Кошки» - свободная техника	1
17	Композиция «Космос»	2
18	«Чаепитие» или «Гости»	1
19	Рисуем животных (гуашь, акварель)	1
20	Рисуем птиц (карандаш)	1
21	Рисуем птиц (краски)	1
22	Выполнение графики в 1 цвет	1
23	«Клоун» - портрет	1
24	Композиция на тему «Цирк»	2
25	Знакомство с техникой пуантилизм	1
26	Композиция на тему «Моя семья»	2
27	Рисуем сказку	1
28	Рисуем пейзаж	1
29	Рисуем натюрморт	2
Итого:		33

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми.	
Тема №2.	«Как я провел лето».	объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях; знакомство с материалами (краски, карандаш).	Рисование того, что детям запомнилось летом.
Тема №3.	Рисуем осенние листья.	беседа по теме; правила построения; композиционное решение на листе бумаги.	на листе бумаги решаем композиционное решение орнамента; учимся рисовать листья разных пород деревьев или кустарников.
Тема №4.	Рисуем декоративную рыбу.	беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением рыб; понятие декоративность.	набросок рыбы; закрашивание фона; закрашивание самой рыбы; прорисовка мелких деталей.
Тема №5.	Теоретические основы изображения.	знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.	учимся смешивать краски; учимся получать разные цвета и оттенки.
Тема №6.	Рисуем декоративную бабочку.	рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображением бабочек; разнообразие бабочек; строение и цвет бабочек; анализ размера, строение, форма и цвет бабочки.	набросок бабочек простым карандашом; закрашивание фона; закрашивание бабочек с прорисовкой мелких деталей.
Тема №7.	Цветовой спектр.	объяснить детям, что такое «цветовой спектр»; как из комбинации трех основных цветов получить еще три и так далее.	на листе бумаги рисуем круг, делим его на сектора и закрашиваем; 3 основных цвета (красный, синий, желтый) в комбинации дает еще три цвета.

Тема №8.	пейзаж «Золотая осень».	понятие пейзаж; смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему; творческий подход.	ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму.
Тема №9.	Работа по цветоделению.	понятие растяжка цвета;	выполнение практической работы по цветоделению (растяжка цвета); от темного к светлому путем добавления белого или воды, или от светлого к темному постепенно насыщая цвет.
Тема №10.	Композиция «Осенний дождь».	повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по времени года; просмотр репродукции художников; сравнение цвета неба;	прорисовка переднего плана. составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений.
Тема №11.	Композиция «Город и люди».	рассматривание иллюстраций с изображениями улиц города; общественного транспорта, людей.	находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.
Тема № 12.	«Графика, Штриховка, наброски»	беседа на тему «Графика» и разные приемы в ее исполнении.	овладение средствами графики (штриховка, линия, пятно); выполнение набросков.
Тема №13.	Натюрморт из геометрических фигур.	изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт.	Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).
Тема №14.	Натюрморт новогодний.	понятие натюрморт; постановка из 2-х предметов (зеркало, новогодняя игрушка, драпировка); найти правильное композиционное решение на листе бумаги; построение предметов.	находим композиционное решение; построение предметов (карандаш); закрашивание.
Тема №15.	«Новый год».	просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.	полная свобода фантазий; изображение сказочных героев, животных и символов.
Тема №16.	«Кошки».	знакомство с различными видами кошек; просмотр иллюстраций, книг, фотографий.	рисуем кошек в свободной манере; приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.
Тема	«Космос».	смотрим иллюстрации, книги, журналы.	решаем композиционное решение;

№17. Тема №18.			прорабатываем детали рисунка; закрашиваем в темных тонах.
Тема №19.	«Чаепитие» или «Гости».	смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет); составление композиции.	свободная тема; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей и людей.
Тема №20.	Рисуем животных.	беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.	рисуем животного на выбор; вначале прорисовка карандашом, затем красками.
Тема №21.	Рисуем птиц карандашом.	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение и цвет.	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.
Тема №22	Рисуем птиц красками.	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение.	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок с последующей прорисовкой.
Тема №23.	Выполнение графики в 1 цвет.	знакомство с техникой «графика»; просмотр публикаций на эту тему.	рисуем картинку на любую тему; работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.
Тема №24.	Клоун – портрет.	беседа о цирке; каких клоунов знают дети; обратить внимание на антураж клоуна; проявить фантазию в изображении клоуна.	решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).
Тема №25. Тема №26.	Композиция на тему «Цирк».	знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию арену, животных, акробатов и др.	композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.
Тема	Точечная техника –пуантилизм.	знакомство с техникой пуантилизм;	На маленьком формате бумаги изображаем

№27.		смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра. Пуантилизм – манера письма небольшими сочными мазками (точками).	яблоко в точечной технике, стараясь использовать как можно больше цвета.
Тема № 28. Тема № 29.	Композиция «Моя семья».	тема является свободной; максимальная свобода выдумки и содержания; беседы о семье, о быте; смотрим литературу.	выражаем свои творческие замыслы на бумаге; техника исполнения и любой сюжет.
Тема № 30.	Рисуем сказку «Аленький цветочек».	беседа с детьми и чтение отрывка из сказки «Аленький цветочек»; анализ размера, строение формы и цвета волшебного цветка; композиционное решение.	рисование аленького цветочка по представлению; композиционное решение на листе бумаги; закрашивание; смешивание цветов; проработка мелких деталей.
Тема № 31.	Пейзаж «Весна пришла».	смотрим репродукции, книги по искусству; отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).	придумываем сюжет, композицию; прорисовываем детали; закрашиваем путем смешивания красок.
Тема № 32.	Рисуем натюрморт.	повторение понятия «натюрморт»; просмотр репродукций; объяснение, как правильно построить предмет, входящий в этот натюрморт.	ищем правильное композиционное решение; строим предметы, прорисовываем и закрашиваем.
Тема № 33.	Рисуем натюрморт	просмотр иллюстраций, репродукций книг; выбор техники исполнения (живопись, графика, рисунок).	прорисовываем цветы или другие элементы; уточняем детали; приступаем к выполнению в цвете, применяя различную технику, смешивание красок, работа линией или пятном.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение.

Для занятий изо и аппликацией необходимы следующее оборудование и материалы:

Акварельная бумага А4;

Акварельные краски 18 цветов;

Кабинет должен иметь следующее оснащение:

помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;

столы и стулья, соответствующие возрасту детей;

доска магнитная;

раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные

Кисти №3, №6, №8 (синтетика);
Баночка для воды;
Тряпочки для протирания кистей;
Цветная бумага;
Картон;
Клей карандашный;
2 простых карандаша;
Ластик;
Ножницы;
Линейка;
Пластилин.

пособия, наглядный фонд:
чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;
предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);
гипсовые геометрические тела и орнаменты.
Дидактические и методические материалы:
наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;
методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;
альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ.

Программой предусматриваются следующие виды занятий:

рисование с натуры;
рисование на тему, по представлению, по памяти;
рисование на декоративно-прикладную тематику;
беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

повторение – проверка полученных знаний;

повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);

закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ.

Алексеев С.С. «О цвете и красках» М.1973 г.

Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа» М. «Просвещение», м.1984 г.

Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М. 1961 г.

Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М.1976 г.

Павлинов П.Я «Каждый может научиться рисовать» М.1966 г.

Суздальев П.Н. «Основы понимания живописи» М.1964 г.

Журналы: «Творчество», «Юный художник» и др.

Работы учащихся из фонда школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Композиция на тему: «Отдых».	1
3	Орнаментальная работа из осенних листьев.	1
4	Цветовой круг из двенадцати цветов.	1
5	Пейзаж «Золотая осень» - понятие теплой цветовой гаммы.	1
6	Работа на конкурс.	1
7	Практические занятия. Штриховка, построение предметов.	1
8	Рисуем натюрморт из трех предметов с драпировкой	1
9	Техника «Гризайль» (одноцветная живопись).	1
10	Рисуем натюрморт.	1
11	Свободная тема «Космос».	1
12	Свободная тема «Новый год».	1
13	Рисуем животных карандашом.	1
14	Рисуем животных – краски.	1

15	Композиция на тему «Спорт».	1
16	Рисуем натюрморт.	2
17	Графика в 2 цвета.	2
18	Рисуем портрет.	1
19	Работа по воску.	2
20	Точечная техника – пуантилизм.	2
21	Иллюстрация	2
22	Композиция на тему «В гостях у друга».	2
23	Композиция на тему «Море».	2
24	Весенний пейзаж.	1
25	Свободные темы «Цветы»,	1
26	Композиция на тему « Детство».	1
27	Организационная, оформительская деятельность.	1
	Итого:	34

Свободные темы и темы для композиций могут быть изменены в зависимости от предлагаемых тем на конкурсы и фестивали.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	объяснение правил поведения в общественных местах; правила по технике безопасности.	
Тема №2.	Композиция на тему «Отдых».	работа по представлению; воспоминания о лете.	работа в карандаше на заданную тему; проработка деталей.
Тема №3.	Орнаментальная работа из осенних листьев.	беседа об орнаменте; просмотр декоративных орнаментов в иллюстрациях и книгах; просматриваем работы детей прошлых лет; изучаем построение того или иного листа; строим композицию.	на листе бумаги делаем карандашный набросок орнамента в квадрате, круге или на полосе; прорисовываем и закрашиваем красками
Тема №4.	Цветовой круг из двенадцати цветов.	что такое цветовой круг; из чего он складывается.	берем известные шесть цветов, смешиваем и получаем дополнительно шесть новых цветов
Тема №5.	Пейзаж «Золотая осень».	повторение понятия пейзаж; учимся у мастеров; рассматриваем иллюстрации работ с изображениями пейзажа; понятие теплая цветовая гамма.	композиционное решение; прорисовка деревьев (особенности строения дерева); за основу берем теплую цветовую гамму.
Тема	Работа на конкурс.	просмотр иллюстраций на	прорисовка работы.

№6.		предложенную тему конкурса.	
Тема №7.	Практические занятия. Штриховка, построение предмета.	обязательным условием овладения рисунком является последовательность в работе над каждым рисунком, начиная с зарисовок простейших геометрических тел.	рисует простейшие геометрические тела (куб, шар, призма); учимся их правильно заштриховывать.
Тема №8.	Рисуем натюрморт из трех предметов с драпировкой.	знакомство с понятием «натюрморт»; в нашем натюрморте присутствует два геометрических предмета и драпировочка; строим предметы (перспектива и симметрия).	композиционное решение; построение геометрических предметов и штриховка.
Тема №9.	Техника «Гризайль».	знакомство с техникой «Гризайль» - одноцветная живопись; смотрим работы детей прошлых лет; техника заключается в том, чтобы путем отмывочки (от темного к светлому) добиться объемной живописи.	берем яблоко и пытаемся добиться его объема путем размывки цвета.
Тема №10.	Рисуем натюрморт красками.	рассматриваем иллюстрации по теме; ищем правильное композиционное решение; составляем план работы.	строим предметы, учитывая симметрию и пропорции; закрашиваем, добиваясь объема предметов; прописываем мелкие детали.
Тема №11.	Рисуем «Космос».	беседа о космосе; какие планеты знают дети; что собой представляет Галактика.	творческая работа по представлению.
Тема №12.	«Новый год!»	смотрим открытки с изображением праздничного торжества; фантазируем на тему «Новый год»;	работа над поздравительными открытками; оформление кабинета и этажей школы.

Тема №13.	Рисуем животных в карандаше.	смотрим книгу Джека Хама «Как рисовать животных»; изучаем структуру животного; смотрим на симметричность его строения.	рисуем линейный рисунок карандашом или ручкой; линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы.
Тема №14.	Рисуем животных красками.	смотрим книгу Джека Хама «Как рисовать животных»; изучаем структуру животного; смотрим на симметричность его строения.	рисуем линейный рисунок краской; линия всегда является результатом правильно понятой объемной формы.
Тема №15.	Композиция на тему «Спорт».	смотрим репродукции на спортивные темы; свободная, творческая работа.	построение фигур спортсменов; позиции участников в движении.
Тема №16. Тема №17.	Рисуем натюрморт в карандаше. Рисуем натюрморт красками.	повторение понятия «Натюрморт»; составляем план работы; композиционное решение.	рисуем натюрморт в цвете; применяем «холодные» тона.
Тема №18. Тема №19.	Графика в 2 цвета. Граттаж.	знакомство с техникой «Графика»; работа линией, пятном; просмотр работ детей прошлых лет.	рисуем бабочку в технике «графика»; рисуем в карандаше, затем заливаем черной краской на белом фоне и наоборот.
Тема №20.	Рисуем портрет.	просматриваем репродукции и иллюстрации известных художников; дети маленькие, поэтому для них дается общее понятие «портрет» (овальное лицо, глаза, брови, рот, нос и т.д.);	рисуем портрет в любой технике, соблюдая основные правила построения лица.
Тема №21.	Работа по воску.	знакомство с новой техникой; рассматриваем работы прошлых лет;	закрашиваем яркими цветами красок;

Тема №22		составляем план работы. работа по воску состоит из нескольких этапов; рисуем картинку;	заливаем свечой; закрашиваем черной краской; проскребаем; прорабатываем детали.
Тема №23. Тема №24.	Точечная техника «Пуантилизм».	знакомство с техникой «Пуантилизм»; смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра; «Пуантилизм» - манера письма небольшими сочными мазками (точками).	на бумаге рисуем небольшой натюрморт (кувшин и яблоко); используем для работы всю гамму имеющихся красок.
Тема №25. Тема №26.	Иллюстрация.	чтение и просмотр русских народных сказок; чем русские сказки отличаются от иностранных сказок.	рисуем набросок понравившегося персонажа; добиваемся сходства с увиденным образом.
Тема №27. Тема №28.	Композиция на тему «В гостях у друга».	учить детей запоминать впечатления и переносить их на бумагу. Впечатления от общения с друзьями; расширять кругозор и товарищеские отношения между детьми; научить ребенка более полно передавать свою мысль при помощи рисунка; доводить начатый рисунок до логического завершения.	в процессе работы помочь наиболее красочно и широко раскрыть замысел рисунка; научить ребенка внимательней относиться к выбранной теме.
Тема №29. Тема №30.	Композиция на тему «Море».	смотрим репродукции на заданную тему; беседуем о художниках, пишущих море.	изображаем на бумаге буйство или спокойствие морского прилива, отлива; прорисовываем детали волн, капель и неба.
Тема №31.	Весенний пейзаж.	смотрим репродукции художников; смотрим работы детей прошлых лет;	композиционное решение; решить, что характерно для ранней

		<p>учимся передавать в рисунке пейзаж ранней весны, ее колорит (отсутствие ярких цветов в природе); формировать представление о нейтральных цветах (черный, белый, темно-серый, светло-серый), использовать эти цвета при создании картины;</p> <p>развивать эстетические чувства.</p>	<p>весны (деревья без листьев, кое-где еще лежит снег, не светит ярко солнышко);</p> <p>проявление творческой индивидуальности.</p>
Тема №32.	«Цветы» - декоративное рисование.	<p>рассматриваем красивые букеты на подносах, досках, платках;</p> <p>предложить создать букет в теплой гамме, напомнив, что в середине букета помещается самый большой и красивый цветок, а к краям помельче, но не менее красивые.</p>	<p>прорабатываем композиционное решение эскиза;</p> <p>отрисовываем крупные и мелкие цветы;</p> <p>составляем цветовую гамму.</p>
Тема №33	Композиция на тему « Детство».	<p>учить детей отбирать из получаемых впечатлений наиболее интересные, яркие;</p> <p>развивать стремление запечатлеть это в рисунке;</p> <p>закреплять умение рисовать карандашом и красками;</p> <p>учить наиболее полно выразить свой замысел средствами рисунка;</p> <p>доводить начатое до конца;</p> <p>развивать воображение.</p>	<p>в процессе занятия помочь тем, кто затрудняется в выборе темы;</p> <p>направлять внимание детей на наиболее полное решение их замысла;</p> <p>техника исполнения рисунка может быть любая.</p>
Тема №34.	Организационная, оформительская деятельность.	<p>учить детей отбирать из выполненных работ наиболее интересные, яркие;</p> <p>оформлять работы к выставке.</p> <p>развивать стремление к аккуратности, доводить начатое до конца;</p>	<p>познакомить детей с правилами оформления работ, а в процессе выполнения помочь тем, кто затрудняется.</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое оснащение.

Для занятий изо и аппликацией необходимы следующее оборудование и материалы:

Акварельная бумага А4;
 Акварельные краски 18 цветов;
 Кисти №3, №6, №8 (синтетика);
 Баночка для воды;
 Тряпочки для протирания кистей;
 Цветная бумага;
 Картон;
 Клей карандашный;
 2 простых карандаша;
 Ластик;
 Ножницы;
 Линейка;
 Пластилин.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса.

Формы и методы.

В работе с детьми используются: беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание, демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал, участие в конкурсах. Организация выставок детских работ. Программой предусматриваются следующие виды занятий:

Кабинет должен иметь следующее оснащение:

помещение с хорошим дневным и вечерним искусственным освещением;

столы и стулья, соответствующие возрасту детей;

доска магнитная, мольберты;

раковина для забора воды и мытья рук.

Для успешности занятий в студии используются различные наглядные пособия, наглядный фонд:

чучела птиц, муляжи фруктов, овощей, грибов;

предметы быта (чашка, ваза, кувшин и т.д.);

гипсовые геометрические тела и орнаменты.

Дидактические и методические материалы:

наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;

методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;

альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

рисование с натуры;
рисование на тему, по представлению, по памяти;
рисование на декоративно-прикладную тематику;
беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

На занятиях используются такие формы работы, как: конкурсы, игры, вызывающие творческую активность детей, их интерес к занятиям искусством. Содержание занятий учитывает интересы детей, их возрастные особенности и соответствуют принципам дидактики.

Занятия состоят из нескольких этапов:

повторение – проверка полученных знаний;
повторение пройденных знаний; объяснение материала, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);
закрепление знаний – подведение итогов, обсуждение работ.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ.

Алексеев С.С. «О цвете и красках» М.1973 г.

Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: Художник, педагог, школа» М. «Просвещение», м.1984 г.

Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» М. 1961 г.

Карлов Г.Н. «Изображение птиц и зверей» М.1976 г.

Павлинов П.Я «Каждый может научиться рисовать» М.1966 г.

Суздальев П.Н. «Основы понимания живописи» М.1964 г.

Журналы: «Творчество», «Юный художник» и др.

Работы учащихся из фонда школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1
2	Декоративно-оформительские работы	1
3	Рисуем осенние листья.	1
4	«Наш край Северный– крупиночка России...» Рисуем декоративную работу	1
5	Теоретические основы изображения.	1
6	Сказочная тема в ИЗО.	1
7	Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок»,	1
8	Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек».пейзаж	1
9	Город мастеров. ИзразцыРабота по цветоделению.	1
10	Город мастеров.	1
11	Композиция «Игрушки и игры в Древней Руси».	1
12	Натюрморт из геометрических фигур.	1
13	Жостовскиечудо-подносы	1
14	Жостовскиечудо-подносы Натюрморт.	1
15	Гжель – синяя сказка «Новый год».	1
16	Гжель – синяя сказка.	1

17	Монотипия «Космос».	1
18	Монотипия «Чаепитие» или «Гости».	1
19	Рисуем животных. Печать растениями	1
20	Рисуем птиц карандашом.	1
21	Рисуем птиц красками. Печать губкой	1
22	Выполнение графики в 1 цвет. Печать губкой	1
23	Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников	1
24	Композиция на тему «Сказка к нам приходит». Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников и тд.	1
25	Создание образа сказочного дворца (города) Деда Мороза. Индивидуальная работа Точечная техника – пуантилизм.	1
26	Создание образа сказочного дворца (города). Коллективная работа.	1
27	Создание образа зимнего или летнего пейзажа с несколькими планами.	1
28	Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая) «Красота зимнего леса», «Весна пришла».	1
29	Создание образа романтического пейзажа.	1
30	Рисуем натюрморт.	1
31	Путешествие в далекое прошлое Коллективная композиция. Стоянка первобытного человека	1
32	Мы живём в настоящем.	1
33	Мы живём в настоящем	1
34	Путешествие в будущее	1
Итого:		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	беседа о технике безопасности с инструментами и приспособлениями. Знакомство с детьми.	Набор детей в творческое объединение «Весёлый карандаш».
Тема №2.	Декоративно-оформительские работы	объяснение правил поведения в здании школы и на занятиях; знакомство с материалами (краски, карандаш).	Практические указания и советы по технике декоративно-оформительских работ.
Тема №3.	Рисуем осенние листья.	беседа по теме; правила построения; композиционное решение на листе бумаги. Оформительская деятельность	на листе бумаги решаем композиционное решение; учимся рисовать и оформлять праздничную газету к празднику «День учителя».
Тема №4.	«Наш край Северный– крупиночка России...» Рисуем декоративную работу	беседа на тему; смотрим иллюстрации с изображением орнамента; понятие декоративность.	Мы рисуем народы, проживающие на Севере (Региональный компонент). прорисовка мелких деталей.
Тема №5.	Теоретические основы изображения.	Правила, приемы и средства композиции. знакомство с теоретическими основами изобразительной грамоты.	учимся смешивать краски; учимся получать разные цвета и оттенки.
Тема №6.	Сказочная тема в ИЗО.	рассматриваем фотографии и иллюстрации с изображениями; разнообразие иллюстраций	набросок простым карандашом; закрашивание фона; закрашивание с прорисовкой

			мелких деталей.
Тема №7.	Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок»,	объяснить детям, что такое иллюстрация	на листе бумаги рисуем и закрашиваем;
Тема №8.	Иллюстрации к сказке «Аленький цветочек» - пейзаж	понятие иллюстрация пейзаж; смотрим иллюстрации и репродукции на эту тему; творческий подход.	ищем композиционное решение; находим линию горизонта; цветовую гамму.
Тема №9.	Город мастеров. Изразцы Работа по цветоделению.	понятие растяжка цвета;	выполнение практической работы Коллективное панно «Изразцовая печь»
Тема №10.	Город мастеров.	повторение понятия «Пейзаж»; различие пейзажей по времени года; просмотр репродукции художников; сравнение цвета неба;	прорисовка переднего плана. составление композиции работы; рисование различных цветовых соотношений.
Тема №11.	Композиция «Игрушки и игры в Древней Руси».	Изображение старинных игрушек рассматривание иллюстраций с изображениями Разные приемы исполнения.	находим правильное композиционное решение; придумываем творческую картинку; прорисовываем детали; закрашиваем.
Тема №12.	Натюрморт из геометрических фигур.	изучаем построение простых геометрических фигур и строим натюрморт.	Рисуем отдельно геометрические фигуры в объеме (шар, куб, цилиндр).
Тема №13.	Жостовские чудо-подносы. Растительные мотивы.	изучаем разнообразие растительных мотивов	находим композиционное решение; построение предметов
Тема №14.	Жостовские чудо-подносы. Натюрморт.	понятие натюрморт; постановка из 2-х предметов (кувшин, яблоко, драпировка);	Художественное конструирование Создание картонного шаблона подноса

		найти правильное композиционное решение на листе бумаги; построение предметов.	построение предметов (карандаш); закрашивание.
Тема №15.	Гжель – синяя сказка «Новый год».	Секрет гжельской росписи. Основные виды изделий, наиболее распространённые сюжеты росписи. просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.	полная свобода фантазий;
Тема №16.	Гжель – синяя сказка.	Изображение сказочного сюжета, птицы по мотивам гжельской росписи. просмотр иллюстраций, книг, фотографий.	приветствуется оригинальность в выборе композиции и в художественном решении.
Тема №17.	Монотипия «Космос».	Создание образов насекомых, животных, растений смотрим иллюстрации, книги, журналы.	решаем композиционное решение; прорабатываем детали рисунка; закрашиваем в темных тонах.
Тема №18.	Монотипия «Чаепитие» или «Гости».	Создание образов насекомых, животных, растений смотрим подсобный материал (работы детей прошлых лет); составление композиции.	свободная тема; приветствуется оригинальность решения композиции и цвета; прорисовка мелких деталей и людей.
Тема №19.	Рисуем животных. Печать растениями	беседа о домашних и диких животных; рассматриваем фотографии различных животных; анализ размера, формы строения и цвета.	Создание сюжетной композиции на свободную тему из растительных форм рисуем животного на выбор; вначале отрисовка карандашом, затем красками.
Тема	Рисуем птиц карандашом.	рассматриваем альбомы с	выбор эскиза индивидуален;

№20.		изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение и цвет.	подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок птицы, затем в графическом изображении с более точной штриховкой.
Тема №21.	Рисуем птиц красками. Печать губкой	рассматриваем альбомы с изображением птиц; находим отличия разных видов птиц; их строение. Создание образов животных, цветов, птиц	выбор эскиза индивидуален; подробное изучение строения туловища, поворот головы, лапки; делается набросок с последующей отрисовкой.
Тема №22	Выполнение графики в 1 цвет. Печать губкой	знакомство с техникой «графика»; просмотр публикаций на эту тему. Создание образов животных, цветов, волшебного цветка	рисуем картинку на любую тему; работаем в технике «Рисунок линией»; тщательно прорисовываем рисунок, а затем обводим черной ручкой.
Тема №23.	Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников	беседа о сказках и персонажах; каких знают дети; обратить внимание на одежду; проявить фантазию.	решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда).
Тема №24.	Композиция на тему «Сказка к нам приходит». Создание образов сказочных героев — принцев, принцесс, фей, разбойников и тд.	знакомая тема, но нужно ее усложнить; включаем в композицию животных и др.	композиционное решение – самостоятельное; выбор сюжета и гаммы должен быть ярким, праздничным и нарядным.
Тема №25.	Создание образа сказочного дворца (города) Деда Мороза. Индивидуальная работа Точечная техника – пуантилизм.	знакомство с техникой пуантилизм; смотрим репродукции французского художника Жоржа Сёра. Пуантилизм – манера письма небольшими сочными	На маленьком формате бумаги изображаем яблоко в точечной технике, стараясь использовать как можно больше цвета.

		мазками (точками).	
Тема №26.	Создание образа сказочного дворца (города). Коллективная работа.	тема является свободной; максимальная свобода выдумки и содержания; смотрим литературу.	выражаем свои творческие замыслы на бумаге; техника исполнения и любой сюжет.
Тема №27.	Создание образа зимнего или летнего пейзажа с несколькими планами.	беседа с детьми анализ размера изображения, композиционное решение.	рисование по памяти, по представлению; композиционное решение на листе бумаги; закрашивание; смешивание цветов; проработка мелких деталей.
Тема № 28.	Создание сюжетной композиции в технике диатипии (тема любая) «Красота зимнего леса», «Весна пришла».	смотрим репродукции, книги по искусству; отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).	придумываем сюжет, композицию; прорисовываем детали; закрашиваем путем смешивания красок.
Тема № 29.	Создание образа романтического пейзажа.	смотрим репродукции, книги по искусству; отмечаем погоду в это время (солнышко, капель, деревья начинают оживать).	придумываем сюжет, композицию; прорисовываем детали; закрашиваем путем смешивания красок.
Тема № 30.	Рисуем натюрморт.	повторение понятия «натюрморт»; просмотр репродукций; объяснение, как правильно построить предмет, входящий в этот натюрморт.	Создание натюрморта, ищем правильное композиционное решение; строим предметы, прорисовываем и закрашиваем.

Тема № 31.	Путешествие в далекое прошлое Коллективная композиция. Стоянка первобытного человека	просмотр иллюстраций, репродукций книг; выбор техники исполнения (живопись, графика, рисунок).	Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека, прорисовываем элементы рисунка; уточняем детали; приступаем к техническому исполнению, применяя различную технику, смешивание красок, работа линией или пятном.
Тема № 32.	Мы живём в настоящем.	Окружающая среда	полная свобода фантазий;
Тема № 33.	Мы живём в настоящем	Если бы я был президентом	полная свобода фантазий;
Тема № 34.	Путешествие в будущее	Развитие фантазии на тему: Город моей мечты	полная свобода фантазий;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Рисунок «Впечатление о лете».	1
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Коллективная композиция «Осенний сад».	1
3	Натюрморт осенний. Портрет из фруктов и овощей.	1
4	Натюрморт из овощей.	1
5	Цветы. Акварель.	1
6	Небо в искусстве. Различные техники.	1
7	Монотипия. Осенний букет из листьев	1
8	«Красна улица домами». Фризовая композиция. Линейная перспектива.	1
9	«Красна улица домами». Фризовая композиция. Линейная перспектива.	1
10	Книжка-раскладушка. Мини-проект. Иллюстрации к сказкам.	1
11	Книжка-раскладушка. Мини-проект. Иллюстрации к сказкам.	1
12	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы, новым материалом, инструментом	1
13	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись	1
14	«Голубая сказка Гжели». Разучивание элементов росписи	1
15	Составление узоров из элементов Гжели.	1
16	«Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи.	1

17	Составление узоров из элементов Хохломы.	1
18	Жостовская роспись. «Букет из цветов»	1
19	Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок.	1
20	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	1
21	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	1
22	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	1
23	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Материалы и инструменты.	1
24	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	1
25	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	1
26	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	1
27	Рыбки. Подвесная композиция	1
28	Слоники. Подвесная композиция	1
29	Рельефная маска.	1
30	Рельефная маска.	1
31	Лебедь - оригами	1
32	Лебедь - оригами	1
33	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.	1
34	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.	1
Итого:		34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ темы	Тема	Содержание	
		Теория:	Практика:
Тема №1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты. Рисунок «Впечатление о лете».	Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты.	Заполнение документов. Роспись в тетрадях по технике безопасности
Тема №2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Коллективная композиция «Осенний сад».	Пленэрные зарисовки деревьев в осеннем саду.	Учащиеся выполняют индивидуальную работу, затем составляют коллективную композицию «Осенний сад». Обрывная техника.
Тема №3.	Натюрморт осенний. Портрет из фруктов и овощей.	Рисование портрета из фруктов и овощей. Информация учителя о Д.Арчимбольдо, его «съедобных» портретах.	Учащиеся выполняют рисунок в стиле итальянского художника
Тема №4.	Натюрморт из овощей.	Рассказ учителя о жанре натюрморт. Показ иллюстраций, таблиц.	Рисование акварелью, гуашью натурной постановки.
Тема	Цветы. Акварель.	Рисование цветов.	Учащиеся выполняют

№5.			композицию «Цветы», используя изобразительные свойства акварели.
Тема №6.	Небо в искусстве. Различные техники.	Рассказ учителя о приёмах, технике изображения неба. Показ иллюстраций.	Рисование акварелью. Изучение изобразительных свойств акварели.
Тема №7.	Монотипия. Осенний букет из листьев	Рисование букета из осенних листьев, монотипия.	Учащиеся выполняют осенний букет, используя отпечатки листьев. Составление индивидуальной композиции.
Тема №8.	«Красна улица домами». Фризовая композиция. Линейная перспектива.	Рисование сельского дома и сада, обрывная техника, составление фриза.	Учащиеся из индивидуальных работ составляют фризовую композицию.
Тема №9.	«Красна улица домами». Фризовая композиция. Линейная перспектива.	Рисование сельского дома и сада, обрывная техника, составление фриза.	Учащиеся из индивидуальных работ составляют фризовую композицию.
Тема №10.	Книжка-раскладушка. Мини-проект. Иллюстрации к сказкам.	Рисование иллюстраций к сказкам. Мини-проект.	Учащиеся выполняют творческое задание по иллюстрированию сказок и составлению из работ книжки-раскладушки «Путешествие по сказкам».
Тема №11.	Книжка-раскладушка. Мини-проект. Иллюстрации к сказкам.	Рисование иллюстраций к сказкам. Мини-проект.	Учащиеся выполняют творческое задание по иллюстрированию сказок и составлению из работ книжки-раскладушки «Путешествие по

			сказкам».
Тема №12.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы, новым материалом, инструментом	Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	Техника безопасности на занятиях кружка при работе с графическими материалами и приспособлениями.
Тема №13.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись.	Учащиеся выполняют эскиз монохромной декоративной росписи.
Тема №14.	«Голубая сказка Гжели». Разучивание элементов росписи	Рисование композиции «Голубая сказка Гжели».	Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.
Тема №15.	Составление узоров из элементов Гжели.	Рисование узоров из элементов Гжели.	Учащиеся выполняют узоры.
Тема №16.	«Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи.	Рассказ учителя о хохломской росписи.	Учащиеся разучивают элементы росписи.
Тема №17.	Составление узоров из элементов Хохломы.	рисование узоров из элементов Хохломы.	Учащиеся рисуют узоры по собственному замыслу в традициях промысла.
Тема №18.	Жостовская роспись. «Букет из цветов»	Знакомство с традиционным русским промыслом - «Жостовская роспись».	Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.
Тема №19.	Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок.	Самостоятельное составление узоров жостовской росписи для украшения деревянных досок,	Учащиеся выполняют творческую работу, используя схемы, наглядный материал.

		закрепление навыка кистевых мазков.	
Тема №20.	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	Знакомство с традиционными русскими промыслами - Филимоново, Дымково, Абашево.	Рассказ учителя об образном строе дымковской, абашевской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля.
Тема №21.	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	Знакомство с традиционными русскими промыслами - Филимоново, Дымково, Абашево.	Рассказ учителя об образном строе дымковской, абашевской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля.
Тема №22	Игрушки. Филимоново, Дымково, Абашево.	Знакомство с традиционными русскими промыслами - Филимоново, Дымково, Абашево.	Рассказ учителя об образном строе дымковской, абашевской и филимоновской игрушки. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля.
Тема №23.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление	Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	Формообразование в работе с бумагой. Пустотелые

	с планом работы. Материалы и инструменты.	Техника безопасности на занятиях кружка при работе с пластическими материалами и инструментами.	элементы скульптуры, заполненная форма.
Тема №24.	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	Рассказ учителя о формообразовании. Знакомство с техникой оригами. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций.	Учащиеся отрабатывают приём - оригами. Работают по алгоритму, схеме.
Тема №25.	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	Рассказ учителя о формообразовании. Знакомство с техникой оригами. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций.	Учащиеся отрабатывают приём - оригами. Работают по алгоритму, схеме.
Тема №26.	Знакомство с техникой оригами. Жар – птица. Поэтапное выполнение.	Рассказ учителя о формообразовании. Знакомство с техникой оригами. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций.	Учащиеся отрабатывают приём - оригами. Работают по алгоритму, схеме.
Тема №27.	Рыбки. Подвесная композиция	Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем.	Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.

Тема № 28.	Слоники. Подвесная композиция	Рассказ учителя о работе с бумагой, картоном. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, схем.	Учащиеся выполняют совместно - индивидуальную подвесную композицию.
Тема № 29.	Рельефная маска.	Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.	Учащиеся выполняют рельефную маску.
Тема № 30.	Рельефная маска.	Рассказ учителя о рельефной скульптуре, способах выполнения. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц.	Учащиеся выполняют рельефную маску.
Тема № 31.	Лебедь - оригами	Рассказ учителя об изготовлении в технике оригами салфетницы и подставки для карандашей. Показ иллюстраций, таблиц.	Учащиеся изготавливают изделия по алгоритму, схемам.
Тема № 32.	Лебедь - оригами	Рассказ учителя об изготовлении в технике оригами салфетницы и подставки для карандашей. Показ иллюстраций, таблиц.	Учащиеся изготавливают изделия по алгоритму, схемам.
Тема № 33.	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.	Учащиеся учувствуют в сценарии представления. Награждение.

Тема № 34.	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.	Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Представление.	Учащиеся учувствуют в сценарии представления. Награждение.
---------------	---	---	--

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.