

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального района
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Согласовано
на педагогическом совете
протокол №1
от 29.08.2024 г.

Утверждено
приказ № 120 от 29.08.2024 г.
директора БОУ СМР «СОШ №3»



С.А. Хвалина С.А.Хвалина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
Фотостудия «Вспышка»
Составитель - Белоглазова Анастасия Ильинична**

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 12-17 лет

Срок реализации -1 год

г. Сокол
2024 г.

Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» имеет техническую направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Адресат программы – дети от 12 до 17 лет. Наполняемость группы 15 человек, группы могут быть разновозрастными.

Набор детей – свободный (без входного тестирования, без предъявления требований к знаниям и умениям)

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 74 академических часа в год.

Календарный учебный график.

Дата начала и окончания учебного года: 1 сентября - 31 мая.

Количество учебных недель: 37 недель.

Количество учебных дней: 74 дня.

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций обучающихся представлены в таблице и занимают не более 10 минут основного времени занятия, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года.

Цель программы: развить творческие и познавательные способности учащихся через создание учебно-информационной среды.

Занятия направлены на решение следующих задач.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ изучение основ языка фотоискусств;
- ✓ знакомство с основными видами и жанрами фотографии;
- ✓ приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- ✓ освоение работы с программными средствами Adobe Photoshop;
- ✓ приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде фоторабот.

Личностные:

- ✓ развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- ✓ развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ✓ развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

- ✓ формирование художественного вкуса и интересов в области фотографии.

Метапредметные:

- ✓ развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе;
- ✓ воспитание навыков самоорганизации;
- ✓ содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Учебный план.

	Тема занятия	К-во часов	Практика	Теория
1	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности. Введение в программу: содержание и порядок обучения.	2	1	1
ЗНАКОМСТВО С ФОТОАППАРАТОМ				
3	Информация по истории развития фотографии.	2	1,5	0,5
4	Появление фотографии, первые фотокамеры.	2	1,5	0,5
5	Современная фототехника.	2	1,5	0,5
6	Режимы и возможности цифровых камер.	2	1,5	0,5
ЭКСПОЗИЦИЯ				
8	Выдержка и диафрагма.	2	1,5	0,5
9	Свет и тень.	2	1,5	0,5
10	Светосила объектива.	2	1,5	0,5
КОМПОЗИЦИЯ				
11	Физиология восприятия изображения.	4	1,5	0,5
12	Законы композиции в фотографии.	2	1,5	0,5
13	Правила композиции в фотографии.	2	1,5	0,5
14	Анализ изображения.	2	1,5	0,5
ЦВЕТ И СВЕТ				
15	Основы цветоведения.	2	1,5	0,5
ПОРТРЕТ				
16	Композиция в портрете.	2	1,5	0,5
17	Ракурсы.	2	1,5	0,5

18	Работа с моделью.	4	3	1
19	Художественный портрет.	2	1,5	0,5
20	Съёмка животных.	2	1,5	0,5
ПЕЙЗАЖ				
21	Композиция в пейзаже.	2	1,5	0,5
22	Городской пейзаж.	2	1,5	0,5
23	Архитектура.	2	1,5	0,5
24	Ракурс, перспектива, фрагмент.	2	1,5	0,5
РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА				
25	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	2	1,5	0,5
26	Съёмка торжественных мероприятий.	2	1,5	0,5
27	Съёмка спортивных мероприятий.	2	1,5	0,5
ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ				
29	Инструменты Photoshop.	2	1,5	0,5
30	Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры.	4	3	1
31	Работа со слоями Photoshop.	4	3	1
32	Работа с текстом.	2	1,5	0,5
33	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	4	3	1
ПОРТФОЛИО				
34	Оформление «Портфолио фоторабот».	4	3	1
	Итого	74	56,5	17,5

Содержание программы.

1. Информация по истории развития фотографии.

Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

(Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Фотография в России. Советские фотомастера. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии).

3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

4. Режимы и возможности цифровых камер.

Достоинства цифровой фотографии. Цифровой фотоаппарат. Формирование изображения на матрицу. Основное устройство цифровых камер.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

ЭКСПОЗИЦИЯ

5. Выдержка и диафрагма.

Чувствительность – взаимозаменяемость экспозапар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

6. Свет и тень.

Светочувствительность негативного материала. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки в разных сочетаниях света и тени. Сравнение полученных снимков.

7. Светосила объектива.

Съёмка малоформатным фотоаппаратом. Установка экспозиции.

Экспозиционные числа. Съёмка цифровыми фотоаппаратами.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для установления различий в светосиле объективов.

КОМПОЗИЦИЯ

8. Физиология восприятия изображения.

Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом.

Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания.

Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов.

Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

9. Законы композиции в фотографии.

Смысловой центр, свойства линий, симметрия. Основные законы фотокомпозиции (целостность, единство формы и содержания, гармония, лаконизм, новизна).

Практические занятия. Съёмка фотокомпозиций.

10. Правила композиции в фотографии.

Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

11. Анализ изображения.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

ЦВЕТ И СВЕТ

12. Основы цветоведения.

Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга –

семь цветов. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

ПОРТРЕТ

13. Композиция в портрете.

Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практические занятия. Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга.

14. Ракурсы.

Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практические занятия. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

15. Работа с моделью.

Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели. Выбор технических средств и освещения.

Практические занятия. Постановка перед моделью актёрской задачи. Создание условий для модели. Проведение фотосъёмки модели.

16. Художественный портрет.

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.

Практические занятия. Проведение портретной съёмки в студии.

17. Съёмка животных.

Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, плёнка, аксессуары и т.д.).

Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса).

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ в студии.

ПЕЙЗАЖ

18. Композиция в пейзаже.

Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.

Практические занятия. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

19. Городской пейзаж.

Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка городского пейзажа.

20. Архитектура.

Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

21. Ракурс, перспектива, фрагмент.

Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

РЕПОРТАЖНАЯ СЪЕМКА

22. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет.

Практические занятия. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Анализ.

23. Съёмка торжественных мероприятий.

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

24. Съёмка спортивных мероприятий.

Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практические занятия. Съёмка в спортзале школы, Дворцах спорта, на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ

25. Инструменты Photoshop.

Панель инструментов Photoshop. Возможности и особенности работы в Photoshop.

способы применения.

Практическое занятие: Самостоятельная работы по предложенным фотографиям.

26. Работа в Photoshop – основы ретуши, фильтры.

Съёмка цифровыми фотоаппаратами. Обработка отснятого материала в компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, ретушь.

Практические занятия. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

27. Работа со слоями Photoshop.

Работа со слоями в Photoshop. Способы работы со слоями. Возможности работы со слоями.

Практическое занятие. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий.

28. Работа с текстом.

Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста.

Практические занятия. Оформление Портфолио.

Обработка отснятых фотографий в Photoshop.

Практическое занятие. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

ПОРТФОЛИО

29. Оформление «Портфолио фоторабот».

Примеры портфолио. Особенности.

Практическое занятие. Разработка своего портфолио

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

Основными личностными результатами, формируемыми при изучении программы, являются:

- ✓ формирование общей культуры поведения, навыков культуры;
- ✓ воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
- ✓ формирование опыта совместного творчества;
- ✓ развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметные результаты.

Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении программы, являются:

- ✓ владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;
- ✓ владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты

Основными предметными результатами, формируемыми при изучении программы, являются:

- ✓ Уметь работать с цифровой камерой;
- ✓ Уметь строить композиционные решения;
- ✓ Уметь обрабатывать фотографии в программе Adobe Photoshop;
- ✓ применять полученные знания в практической деятельности;

Условия реализации программы МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, оборудованный компьютерной техникой (ноутбуки – 8 шт.)
2. Акустические колонки
3. Проектор
4. Программное обеспечение Adobe Photoshop,
5. Камера, штатив, видеосвет.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим

особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Форма обучения во время реализации программы - очная. Образовательная деятельность обучающихся проходит в виде групповых занятий. Занятия проводятся в форме совместной образовательной деятельности педагога с детьми.

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при самостоятельной фотосъемке и обработки полученных материалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- ✓ просмотром промежуточных и конечных фотоматериалов.
- ✓ демонстрацией фотографий
- ✓ конкурсом фотографий на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ начальный контроль (октябрь);
- ✓ текущий контроль (в течение всего учебного года);
- ✓ промежуточный контроль (январь);

- ✓ итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотосушка;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

- ✓ Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- ✓ Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.
- ✓ Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы составляется на учебный год с учетом следующих основных задач воспитательной работы:

- формирование духовно-нравственных, морально-волевых и этических качеств;
- воспитание лидерских качеств, ответственности и патриотизма;
- воспитание гражданина России, осознающего за настоящее и будущее своей страны.

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
Проориентационная деятельность			
	Практика по фотографии.	Мастер-класс от профессиональных фотографов.	В течение года
	Практика по фотографии.	Посещение фотостудии.	В течение года
Патриотическое воспитание			
	Теоретическая подготовка	Фотографии, изображающие	

	Воспитание любви к своей малой родине.	красоты города Сокола и Вологодской области	
--	--	---	--

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценка продуктов творческой деятельности детей;
- ✓ беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- ✓ выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- ✓ публикация фотографий в социальных сетях;
- ✓ Участие в конкурсах.

Программой «Фотостудия «Вспышка»» предусмотрены следующие формы контроля:

- Промежуточная аттестация (декабрь) – в форме зачетного занятия;
- Итоговое занятие (май) – в форме зачетного занятия.

Оценочные материалы (промежуточное тестирование)

Список вопросов теста

Вопрос 1

Что это такое «исо»?

Варианты ответов

- Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.
- Технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий.
- ISO — это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.

Вопрос 2

Обозначение объектива с постоянным фокусным расстоянием

Варианты ответов

- Stand
- Zoom
- Fix
- Stop

Вопрос 3

Закончите определение. Байонет это...

Варианты ответов

- Прием съёмки с плохой освещенностью кадра
- Устройство крепления объектива к фотоаппарату
- Разъем для синхронизации сендера и ресивера

Вопрос 4

Чему равно эквивалентное фокусное расстояние объектива с фокусным расстоянием 24мм и CROP-фактором матрицы 1.5?

Варианты ответов

- 24
- 36
- 16

Вопрос 5

Какая выдержка из приведенных самая долгая (длинная)?

Варианты ответов

- 1/4
- 1/25
- 1/50
- 1/1000

Вопрос 6

Какому числовому значению равен CROP-фактор Full Frame матрицы?

Варианты ответов

- 1
- 0
- 100
- 0,5

Вопрос 7

Назовите День рождения фотографии?

Варианты ответов

- 7 ноября 1893
- 7 февраля 1863
- 7 января 1839

Вопрос 8

Первый человек, которому удалось создать дагерротип (негативный процесс) это...?

Варианты ответов

- Луи Дагер
- Аристотель
- Жосеф Ньепс
- Генри Скотт Тальбот

Вопрос 9

Какая деталь фотоаппарата НЕ находится в body (тушке)?

Варианты ответов

- Матрица
- Диафрагма

- Зеркала
- Шторки

Вопрос 10

Что значат буквы EF или EF-S на байонете?

Варианты ответов

- Модель фотоаппарата
- Материал, из которого он сделан
- Тип тушки (body)
- Тип крепления

Вопрос 11

Чему равен угол обзора объектива "рыбий глаз"?

Варианты ответов

- 90
- 190
- 45
- 360
- 180

Вопрос 12

Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)

Варианты ответов

- 3.5
- 8
- 11
- 22

Вопрос 13

Что означает термин боке?

Варианты ответов

- Художественное размытие фона на фотографии.
- Имитация выцветшей фотографии.
- Боке — это синоним макросъемки.

- Боке — это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала.

Вопрос 14

Какое правило используется в фотографии и в живописи?

Варианты ответов

- Правило третей
- Золотое сечение
- Перспектива
- Освещение
- Все перечисленные варианты

Вопрос 15

Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?

Варианты ответов

- Фон
- Ракурс
- Все вышеперечисленное

Вопрос 16

Повышение чувствительности матрицы (ISO) влияет на:

Варианты ответов

- уменьшение количества шумов (зерна)
- уменьшение количества света требуемого для экспозиции
- скорость работы затвора фотокамеры
- увеличение светового потока, попадающего на матрицу и увеличение количества шумов (зерна)

Вопрос 17

RAW (формат) данных, содержащий:

Варианты ответов

- информацию о настройках и параметрах камеры
- сжатые (с потерями или без потерь) данные
- необработанные (минимально обработанные) данные

Вопрос 18

Принято считать, что высокий ключ (High Key) в фотографии -

Варианты ответов

- снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями
- снимок, выполненный с высокими значениями чувствительности (ISO)
- снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым

Вопрос 19

Что означает слово «фотография»?

Варианты ответов

- Цветопередача
- Мгновенное изображение
- Светопись
- Фиксация момента

Список используемой литературы.

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.

13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.