

бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального района
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Согласовано
на педагогическом совете
протокол №1
от 30.08.2022 г.



Утверждено
приказ № 135 от 30.08.2022 г.
директора БОУ СМР «СОШ №3»

С.А. Хвалина
С.А. Хвалина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
Киностудия «FoxFilm»**

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11-17 лет

Срок реализации -1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

г. Сокол
2022 г.

Пояснительная записка.

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях видео студии. Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видео продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «КиностудияFoxFilm» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы,

от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации.

Программа киностудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть видеосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры видеосъемки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего, это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Фото/видео студию можно организовать с использованием таких графических систем как Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Audition и некоторых других. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Адресат программы – дети от 12 до 17 лет. Наполняемость группы от 15 человек, группы могут быть разновозрастными.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа, 74 академических часа в год.

II. Цель и задачи программы

Цель: развить творческие и познавательные способности учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Занятия направлены на решение следующих задач.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ изучение основ языка экранных искусств;
- ✓ знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и журналистики;
- ✓ приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии; работы с видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Audition.
- ✓ знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- ✓ приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Личностные:

- ✓ развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- ✓ развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- ✓ развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- ✓ развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- ✓ формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Метапредметные:

- ✓ развитие самостоятельности и формирование умения работать в паре, малой группе, коллективе;
- ✓ воспитание навыков самоорганизации;
- ✓ содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

III. Содержание программы

Учебно-тематический план.

I модуль

	Тема занятия	К-во часов	Практика	Теория
1	Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. Тренинг на командообразование.	2	1	1
2	Профессия оператора и режиссера Основные этапы работы над созданием фильма.	4	2	2
3	Работа над сценарием Трехчастная система построения сюжета. Понятие саспенса.	6	4	2
4	Цифровой фотоаппарат Знакомство с цифровым фотоаппаратом, Понятие о настройках ISO, фокус, шатер, FPS.	6	4	2
5	Знакомство со съемочным оборудованием Управление стедикамом. Работа с моноподом и штативом.	4	3	1
6	Техника и технология видеосъемки Операторские приемы. Кадрирование. Планы. Крупный, средний, общий. Панорама. Как правильно делать панораму. Как выбрать план.	6	5	1
7	Работа со светом Как правильно выставить свет при интервью. Работа со светом при создании фильма.	4	2	2
8	Раскадровка. Понятие и функции раскадровки.	2	1	1
	Итого	34	22	12

II модуль.

	Тема занятия	К-во часов	Практика	Теория
1	Съемка фильма Подбор локации. Съемки фильма по составленному сценарию.	10	10	
2	Видеомонтаж Правила монтажа. Видеопереходы. Эффекты и цветокоррекция. Линеиный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	10	6	4
3	Работа с озвучкой Запись звука и сведение звуковых дорожек. Звуковые эффекты. Рендеринг.	8	7	1
4	Рендеринг Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	2	1	1
5	Моушен дизайн Основы работы в программе AdobePhotoshop. Создание титров.	4	4	
6	Постпродакшн. Распространение фильма в социальных сетях и PR. Ведение группы в социальных сетях ВКонтакте и YouTube.	4	2	2
7	Заключительное занятие. Просмотр фильма	2	2	
	Итого	40	32	8

Содержание учебно-тематического плана.

I модуль.

1. Цели и задачи курса. Содержание курса.

Теория. Правила техники безопасности. Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. Теория: Знакомство с планом работы объединения, инструктаж по ТБ. Опрос. Тренинг на командообразование.

2. Профессия оператора и режиссера.

Теория.Изучение основных этапов создания видеофильма. Идея. Сценарий. Раскадровка. Подбор актеров и локаций. Съемка. Монтаж. Эффекты. Постпродакшн.

Практика. Просмотр фильма Тима Бертона «Дом странных детей». Беседа. Эмоциональный посыл режиссера. Моменты наибольшего напряжения.

3. Работа над сценарием.

Теория.Понятие трехчастного построения сюжета (Завязка, кульминация, развязка). Понятие Саспенса и как заставить зрителя переживать за героя. Оформление сценария в программе «КИТ Сценарист»

Практика. Написание сценария к фильму.

4. Цифровой фотоаппарат.

Теория. Знакомство с цифровым фотоаппаратом, Понятие о настройках ISO, фокус, шатер, FPS. Объективы.

Практика.Самостоятельная настройка цифрового фотоаппарата при работе в разных локациях (помещение, улица, пасмурная или солнечная погода). Смена объектива. Съемка с разных фокусных расстояний.

5. Знакомство со съемочным оборудованием

Теория. Демонстрация работы со стедикамом. Настройка механического стедикама по осям. Работа с моноподом. Работа со штативом.

Практика. Самостоятельная настройка стедикама. Сборка и разборка штатива и монопода. Установка камеры на штатив.

6. Техника и технология видеосъемки

Теория. Операторские приемы.Кадрирование. Планы (крупный, средний, общий). Панорама. Как правильно делать панораму. Как выбрать план.

Практика. Съемка городского мероприятия. Применение полученных знаний на практике.

7. Работа со светом.

Теория. Правила установки светана интервью. Работа со светом при создании фильма.

Практика. Интервью у известной личности. Самостоятельная постановка света и звука.

8. Раскадровка.

Теория. Понятие и функции раскадровки.

Практика. Создание раскадровки к фильму по придуманному ранее сценарию.

II модуль.

1. Съёмки фильма.

Практика. Съёмки фильма по составленному ранее сценарию. Применение на практике всех полученных ранее знаний.

2. Монтаж.

Теория. Правила монтажа. Видеопереходы. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Эффекты и цветокоррекция.

Практика. Монтаж отснятого материала. Применение эффектов и цветокоррекции.

3. Работа с озвучкой фильма.

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.

Практика. Запись звука и сведение звуковых дорожек. Звуковые эффекты. Рендеринг. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

4. Рендеринг.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

5. Моушен дизайн.

Теория. Основы работы в программе Adobe Photoshop.

Практика. Создание титров. Оформление фильма.

6. Постпродакшн.

Теория: Основы пиара. Ведение группы в социальных сетях ВКонтакте и YouTube.

Практика: Создание группы. Оформление. Распространение фильма в социальных сетях и PR.

7. Итоговое занятие.

Просмотр фильма, участие в конкурсах.

Планируемые результаты.

Модуль

Личностные результаты.

Основными личностными результатами, формируемыми при изучении

I модуля, являются:

- ✓ проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- ✓ воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;

Метапредметные результаты.

Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении I модуля, являются:

- ✓ планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- ✓ определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- ✓ проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования работа или процесса программирования;
- ✓ самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;

Предметные результаты

Основными предметными результатами, формируемыми при изучении

I модуля, являются:

- ✓ Знать об основных этапах создания фильма;
- ✓ Пользоваться камерой и средствами стабилизации изображения;
- ✓ Знать основные операторские приемы и пользоваться ими;

- ✓ Уметь отстраивать свет настраивать камеру;
- ✓ Создавать раскадровки;

II модуль.

Личностные результаты.

Основными личностными результатами, формируемыми при изучении

II модуля, являются:

- ✓ формирование общей культуры поведения, навыков культуры;
- ✓ воспитание воли, усидчивости, трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
- ✓ формирование опыта совместного творчества;
- ✓ развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметные результаты.

Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении II модуля, являются:

- ✓ владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;
- ✓ владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты

Основными предметными результатами, формируемыми при изучении II модуля, являются:

- ✓ знать программы AdobePremierePro на базовом уровне;
- ✓ уметь работать со звуком и звуковыми эффектами;

- ✓ выводить готовый видеоматериал в разных форматах;
- ✓ применять полученные знания в практической деятельности;
- ✓ уметь продвигать видеоконтент в социальных сетях;

II. Условия реализации программы МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебный кабинет, оборудованный компьютерной техникой (ноутбуки – 8 шт.)
2. Акустические колонки
3. Проектор
4. Программное обеспечение Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Audition.
5. Камера, штатив, монопод, стедикам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Форма обучения во время реализации программы - очная. Образовательная деятельность обучающихся проходит в виде групповых занятий. Занятия проводятся в форме совместной образовательной деятельности педагога с детьми.

Формы аттестации и оценочные материалы

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся

анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ оценка продуктов творческой деятельности детей;
- ✓ беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- ✓ выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- ✓ публикация видеоматериалов в социальных сетях;
- ✓ Участие в конкурсах.

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- ✓ просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.

- ✓ демонстрацией смонтированных видеофильмов
- ✓ конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- ✓ начальный контроль (сентябрь???)
- ✓ текущий контроль (в течение всего учебного года)
- ✓ промежуточный контроль (январь);
- ✓ итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

- ✓ Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.
- ✓ Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.
- ✓ Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
4. Александр Митта «Кино между адом и раем».